

العدد ١٤٣ القاهرة في ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٢٧ N°. 143 VOL. III, CAIRO, 26th October, 1927 ثمن النسخة ١٠ مليمات

أول كوكب في سماء التمثيل السينماتوغرافي المصري

اخيراً، تحققت الامنية التي طالما اختلجت في الافئدة وحسب الناس تحقيقها امراً محالاً. فأصبح في مصر فن سينماتوغرافي، وبزغت من سماء النيل الصافية كواكب السينما المتألقة ولن تنقضي بضعة ايام ان شاء الله حتى يشاهد الناس على ستار الصور المتحركة رواية مصرية كاملة، متينة التركيب، قوية التمثيل، دقيقة الاخراج، قام بتمثيلها ممثلون مصريون وانفقت على اخراجها أموال مصرية، واخذت مناظرها في ارض مصرية. وبطلة الرواية سيدة صغيرة السن كبيرة النفس، فازت بتحقيق هذا الحلم الجميل وأتمت ما عجز عنه الرجال

كنا نقنع بمشاهدة الروايات المتحركة الاجنبية على ستار السينما ونكتفي بالهتاف لكواكب امريكا واوربا الى ان قامت هذه السيدة الملهمة المزعة، الصادقة الايمان، الصائبة الرأي، تطالب ان يكون في الشرق مثل ما في الغرب وان تزدهر صناعة السينما في مصر كما ازدهرت في اوربا وامريكا وان لا يحجم الممثلون المصريون حيث اقدم زملاؤهم في الخارج

قامت تعترضها شتى الصعاب التي تثبط العزائم والعقبات التي تصرع الهمم فأنكر بعض الناس عليها مجهودها واستكثره آخرون. وقالوا انها صيحة لا تلبث ان تخفت وحركة طائشة لا بد ان تهمد

ولكنها حاولت... وجاهدت.. واستمرت.. وانتصرت..!

تلك السيدة هي عزيزة امير. الممثلة الحسناء التي ظهرت فجأة في سماء التمثيل كما تظهر الكواكب التي تخطف الابصار. وكان ذلك منذ اربع سنوات. ارتقت مسرح رمسيس وقامت بالدور الاول في رواية كتبت لها خصيصاً هي رواية « الجاه الزيف » وكان هذا اول عهدها بالتمثيل وان هي الا ليلة وضحاها حتى اصبح اسمها مردداً في كل مكان وذكرها يجري على كل لسان. فكانت عجيبة في شأنها. عجيبة في انتصارها.! قدر لها ان لا تصعد المسرح ممثلة صغيرة تصل بعد جهاد طويل الى مرتبة الممثلة الاولى بل أن تظهر لاول مرة ممثلة اولى تملأ المسرح روعة وجلالاً (البقية على الصفحة ٤)

السيدة عزيزة أمير أول كوكب مصري. وواضعة أساس التمثيل الصامت في مصر

ثرثرة الاسبوع

(بقلم رنادة)

نساء دمشق والسفور

في انباء الصحف الاخيرة ان خمس مائة سيدة من نساء دمشق قررن ان يسفرن وان يطلبن من المفوض السامي الفرنسوي ببيروت ان يحميهن من اعتداء الرعاع

وحكاية سفور هؤلاء النسوة ليست جديدة فقد حاولن مرة في السنة الماضية ان يخرجن في شبه مظاهرة سافرات فهجم عليهن بعض الرعاع والمتعصبين للحجاب وارغموهن على الرجوع الى منازلهن

والغريب في أمر هذه المظاهرة ان حكومة الانتداب نفسها تعرضت لها في المرة الاولى وان سمو الداماد احد نامي كان ولا يزال في طليعة اعداء السفور ولما بلغه خبر عزم السيدات الدمشقيات على الخروج الى الاسواق سافرات في هذه المرة توعدهن بعقاب أليم

ومن المدهش جداً ان يصدر مثل هذا الوعيد من سمو الداماد وهو صفوة الجيل المتمدن ومن أشد رجال سوريا علماً وادباً. وقد كان المنتظر منه ان يقود حركة تحرير المرأة بنفسه أو على الاقل ان لا يرمقها بوعيده وتهديده. أوما كان الاجدر به ان يتشبه بحضرة صاحب الدولة ثروت باشا رئيس الوزارة المصرية عندما حوطب في شأن حجاب المرأة فقال ان الحجاب ليس في شيء من الدين وانما هو بدعة دخيلة جاءتنا من الفرس ؟

فانظر رعاك الله الفرق بين هاتين المقليتين . فان احداهما تتعصب للحجاب وتدافع عنه بالثبوت . والاخرى تعتبره عادة دخيلة ليس بينها وبين الدين علاقة على الاطلاق

لما قام الاتراك بنهضتهم وحاولوا ارغام الناس على تغيير عاداتهم انتقدناهم بشدة لاننا نعتقد ان مسئلة الازياء يجب ان يترك لكل واحد رأيه فيها . فمن شاء اتبع الزي الشائع ومن شاء ابتعد عنه . اما اكراه الغير على اتباع زي معين فليس فيه شيء من الانصاف

كذلك نحن نرى في عمل الداماد وتهديده باضطهاد السفوريات خروجاً على قوانين العدل والانصاف فما دامت المرأة تحافظ على مبادىء الآداب الصحيحة وما دامت لا تخالف قواعد الدين فبأي قانون ترغمها على اتباع زي دون آخر وهل بهذا نفسر المثل القائل « كل ما يعجبك والبس ما يعجب الناس ؟ »

ان للزي تياراً جارفاً لا بد ان يجرف امامه كل ما يعترضه ولا يسير معه وليس في العالم قوة تستطيع مماكسة هذا التيار . وكثيراً ما حاولت الكنيسة والاطباء في الغرب مقاومة بعض الازياء فكانت كل محاولة من هذا القبيل عبثاً . افلا يتخذ سمو الداماد من التاريخ عبرة ؟

ثم ان هنالك كلمة نود توجيهها الى شقيقاتنا الدمشقيات وهي : اذا كنتن تردن السفور حقيقة فما معنى خروجكن الى الاسواق بشكل مظاهرة وأنتن تعلمن ان مثل تلك المظاهرة تستفز عواطف المتعصبين للحجاب وتحملهم على مقاومتكن ؟ فالحكمة تقضي عليكن (اذا أردتن السفور بلا احداث ضجة أو شغب) ان تنفذن ما عزمتن عليه بلا صوت أو مظاهرة ومن دون ان تخرجن الى الاسواق معاً لأن خروجكن على هذه الصورة يجتذب الأنظار . فلتخرج كل منكن وحدها ولتسر في طريقها فلا يلتفت اليها أحد ولتمتنع عن الظهور في الشوارع على قدر الامكان الا اذا دعت الضرورة الى ذلك لان السفور ليس معناه نزع الحجاب في الشوارع بل معناه ابعد من ذلك بكثير : معناه مشاركة المرأة للرجل في جميع الاعمال التي تؤدي الى ترقية الاجتماع ودفع المستوى الانساني في هذا العالم

ان الضجة قد تفسد على شقيقاتنا الدمشقيات خطتهن . فليحترسن وليعملن بهدوء واطمئنان وليبتعدن ما امكن عن كل مظاهرة فيبلغن بغيتهن

وعسى ان لا نرى من سمو الداماد ما يدعو الى الانتقاد لأنه وهو رئيس الدولة يجب ان يكون منزهاً عن كل تغرض وتعصب . وليعلم ان كل ما يعمله سيسجل عليه الى الابد — ان له وان عليه

المؤامرة الوهمية

خاضت الصحف المحلية في حكاية مؤامرة وهمية قيل انها دبرت لاغتيال حضرة صاحب الجلالة مليك مصر المفدى . وليس لمجلة العروسة ان تتعرض للكلام على هذه المؤامرة اذ ليس من شأنها ان تخوض في الأمور السياسية . وانما نحن نتناول هذه المؤامرة من جهة علاقتها بفتاة معروفة عند بعض القراء وهي الدموازيل روزنتال ابنة التاجر روزنتال المشهور بميوله الشيوعية في مصر . وقبل ان نقول كلمة في موضوع المؤامرة نحمد الله على ظهور كذب المبلغ عنها وعلى ثبوت بعد المصريين قاطبة عن كل ما من شأنه ان ينفر منهم القلوب

اما اقحام اسم الدموازيل روزنتال ضمن المتآمرين فالغرض منه ايهام ادارة الامن العام بان المؤامرة هي شيوعية في جوهرها أي ان الذين دبروها هم طائفة من انصار الشيوعية وانهم تلقوا ما يحتاجون اليه من المال من مصادر شيوعية

والذين يعرفون الدموازيل روزنتال ويعلمون ما انطبعت عليه من أدب جم وخلق شريف لا يمكن ان يصدقوا انها ممن يزججن انفسهن في احضان السفلة المجرمين . فهي فتاة كريمة النفس شريفة الخصال تأنف من الالتجاء الى طرق العسف والشدة لأي غرض من الاغراض . ولهذا دهشنا أشد الدهشة عندما علمنا ان اسمها كان ضمن أسماء المتآمرين

ويسرنا ان نقول ان المرأة في هذه البلاد لم تصل بعد الى الدرجة التي تستطيع ان ترتكب فيها الجرائم السياسية . ونحن نضرع الى الله ان لا نرى ذلك اليوم على الاطلاق

فصل النشاط

نحن الآن في بدء فصل النشاط فقد عاد معظم المصطافين من رحلاتهم وانتعشت حركة التجارة وغيرها من الاعمال

وفصل النشاط باعتبار السيدات هو الفصل الذي تلوح فيه طلائع الازياء الجديدة . وفي الواقع انني لا أعرف سيدة عادت من أوربا الا وقد جلبت معها من الفساتين وأنواع الثياب ما لو انفقت نصفه على تعليم الاميين لارتفعت نسبة المتعلمين والمتعلمات من سبعة في المائة الى سبعة عشر في المائة . ولكن المرأة يهمها فستانها قبل ان يهمها أي شيء آخر في هذا العالم . ولقد حضرت مجالس سيدات كثيرات عدن حديثاً من اصطيافهن في أوربا فلم أجد لهن حديثاً غير الموضة ولا كان يشوقهن كلام على غير الفساتين والمعاطف و « البلوزات » . واذا صدق ظني فيما سمعته من أفواه اكثرهن وما قرأته في بعض صحف الازياء فسنرى تغييراً طفيفاً يطرأ على الفساتين من جهة طول أهدابها . فقد تقرر ان تكون أطول قليلاً مما كانت عليه في العامين الماضيين . والحمد لله على أن هنالك ما هو أهم من الفساتين وهو الرقص

والظاهر ان رقصة تشارلستون الخليعة قد انتهى دورها . وهذا أيضاً أمر نحمد الله عليه . وان الحمد ليكون اعظم اذا لم تخلفها رقصة اشد خلاعة منها . اما اذا كانت الاقدار قد قضت بأن نبتلى بما هو شر من التشارلستون فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

وهنالك امور اخرى في سير الموضة قد طرأ عليها تغيير وستظهر كلها بجلاء في فصل الشتاء المقبل

انتهزي الفرصة الآن

تتشرف

مدام الفيرا شيربو

بأن تعلن زبائنها الكرام بانها قد رجعت من باريس

وافتتحت محلها الكائن

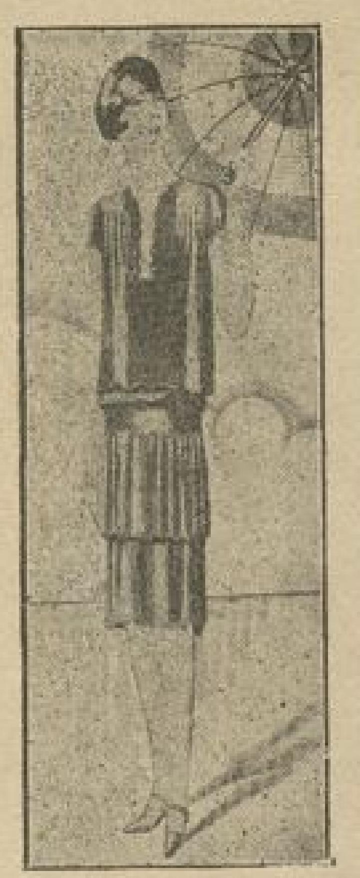
نمرة ١ شارع مظلوم باشا

ملك الاوقاف بالدور الخامس (يوجد مصعد أى اسنسير)

الشقة رقم ٢٠ تلفون ٣٦١٦ بستان ابتداء من ٢٠ اكتوبر

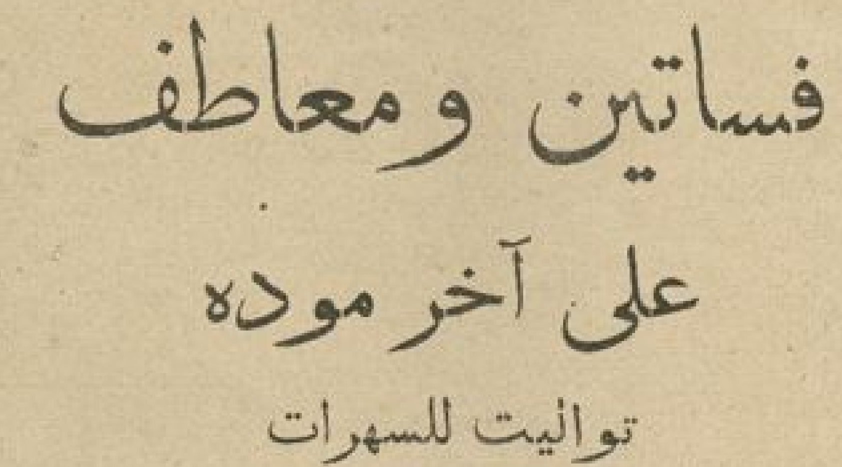
الجارى ولقد احضرت معها جملة موديلات باريس

الاخيرة من



من أجمل والطف ما صنع وما يزيد جماله وأناقته هو نيدي بي مصنوع من قماش مشكاشه بروير بولودو مقصقص

هذا المعطف والفستان على آخر زي مصنوع من كريب دي شين كحلي تفته بليسي بيج روز وردة حمراء على الياقه



فساتين ومعاطف

على آخر موده

توالیت للسهرات

ازياء انيقة وهندام بديع بأسعار مخفضة جدا

فاذا أردت ان تكون ملابسك على آخر موده وأحسن ذوق

واذا أردت ان تشاهدى بدون ان تشترى موديلات

باريس الاخيرة لفصل الصيف فما عليك الا ان

تنتهزي الفرصة الآن

فرع خصوصي للتفصيل بأسعار منخفضة جداً

بعض مشاهد رواية ليلى السينماتوغرافية — الطيارة الجريئة



المس اليوت لين الطيارة الانجليزية الجريئة التي طارت بطيارتها الى اقصى ارتفاع بلغته النساء الطيارات حيث صعدت في الجو من مطار ودفورد في مانشستر فوصلت الى ارتفاع ١٩٠٠٠ قدم



ليلى (عزيزة امير) على فراش موتها في منزل رؤوف بك وبجانبها أخته تواسيها

(تابع ما قبله من الصفحة الاولى)

وتفيض منه على المشاهدين فتنة وابداعاً . وكان هذا شأنها في التمثيل السينماتوغرافي انشأت شركة سينماتوغرافية أودعت فيها مالها وآمالها ونبوغها ومواهبها فأثمرت ثمراً طيباً وتمت على يديها تلك المعجزة التي ما كان أحد لينتظر تحقيقها . وبعد شهور طويلة ، وعمل مستمر ، وتذليل عقبات كأداء ، تمت روايتها الاولى وهي رواية « ليلى » التي ستعرض في سينما متروبول في منتصف الشهر القادم . وهكذا سيذكر التاريخ للسيدة عزيزة امير انها أول من وضع اساس التمثيل السينماتوغرافي في مصر وانها اول كوكب مصري ظهر في التمثيل الصامت . والرواية قصة حياة فتاة قروية يتيمة الأبوين نشأت في منزل شيخ القرية الذي تبناها ثم أحبت فتى عربياً وارتبطت معه برابطة الخطوبة . ولكن الفتى افتتن بغادة امريكية ألقت عليه شراك سحرها فهام في أثرها ورحل خلفها الى بلادها وخلف لليلى حسرة كامنة وعاراً خفياً . وكان في القرية رجل شرير يلاحق ليلى ويسعى في الحصول عليها علم بطريق الصدفة سر عارها ففضح أمرها ونهش عرضها فنبذها أهل القرية وطردها الشيخ من منزله وأنكرها عارفوها . وضاقت بها الدنيا بما رحبت ففرت من القرية التي نشأت فيها سعيدة مدللة وخرجت منها تتعثر في أذيال الخجل والعار وما زالت تطوف بين القرى والمزارع حتى لاقت حتفها بعد ان اودعت طفلها الذي وضعته وهي على فراش الموت بين ايدي قوم صالحين

ونحن قبل عرض هذا الفلم نهنئ السيدة عزيزة بصنعها المجيد واقدامها الجدير بكل اعجاب ونرجو ان يكون ذلك الفلم بداءة عصر ذهبي للتمثيل الصامت في مصر



ليلى نهيم في القرية حزينة يائسة ولا تجد من يعطف عليها الا البدوية العجوز سلمى التي آوتها الى مضربها لتحميها من أهل القرية



سالم (احمد افندي جلال) العربي الشرير يراقب ليلى مترصداً لها

خطيبة ملك بلغاريا كريمة ملك ايطاليا

غادر الملك بوريس ملك البلغار بلاده منذ شهور للقيام برحلة في ممالك اوربا وكان الغرض من هذه الرحلة ان يبحث عن زوجة تشاطره تاج بلغاريا . وقد انقسمت البلاد احزاباً في اختيار الملكة المستقبلة فكان البعض يطلب ان تكون الملكة احدى الوارثات الامريكيات لتستفيد البلاد من مالها وجاهها وكان البعض الآخر ينادي بوجوب اختيارها من أميرات اوربا حتى يتصل البلاط البلغاري ببلاط مملكة كبيرة وتكتسب البلاد ولاء تلك المملكة . ولم يصحب الملك في رحلته الا أخته التي اختارها معه لتنتقي له عروساً جديرة بعرش بلغاريا . وقد تضاربت الاقوال فكان كلما نزل في بلاط احد الملوك أشاعوا أنه خطب ابنته ثم لا يلبث ان يرحل فتبطل تلك الاشاعة حتى نزل ضيفاً على ملك ايطاليا واختار كريمته الاميرة جوفانا شريكة لحياته ولعرشه



البرنسيس جوفانا كريمة ملك ايطاليا التي عقدت خطوبتها على الملك بوريس ملك بلغاريا . وعمر هذه الاميرة الحسناء عشرون سنة وتعد من اجمل اميرات اوربا



تمثل هذه الصورة موكب عيد الكروم في هربودن في بروسيا وهو عيد يقام في شهر سبتمبر من كل سنة فتفد على هذه المدينة وفود القرويين من القرى والمدن المجاورة مرتدين ملابسهم الوطنية القديمة ويسيرون في شوارع البلدة في عرباتهم المزينة باوراق الكروم وعناقيد العنب . وترى في الصورة مركبة ضخمة مزينة بورق العنب وفي وسطها قروي ضخم يمثل باخوس آله الخمر عند الأقدمين وقد جلس على برميل نبيذ وفي يده كأس من الخمر يملأه بين كل حين وآخر ويشربه نخب كل فتاة حسناء تقع ابصاره عليها وحوله لفيف من الفتيات الجميلات متوجات بعناقيد العنب محيين ذكرى آله الخمر الذي لا يزال على مر السنين فتياً مرحاً طروباً



الملك بوريس ملك بلغاريا الذي عقدت خطوبته على الاميرة جوفانا الايطالية . وقد تولى الملك في سنة ١٩١٨ بعد استقالة أبيه الملك فرديناند وعمره الآن ٣٣ سنة

التاجرة

تمر امام منزلي كل يوم وهي تحمل بيدها حقاباً جميلاً وتنثر على المارة اريج خديها وسهام الحاظها وعذب ابتساماتها. ابصرها من خلال نافذتي فلا يكاد شبحها يدنو حتى أشعر بخفوق في الفؤاد وحنين بين الضلوع

حسناء ماوقعت عيناي على اجمل منها ولا اشرقت الشمس على اكمل من جمالها. اذا مشت لم تشعر النملة بوطأتها لأن خفتها مستمدة من خطرات النسيم عبير البنفسج ووميض البرق ورقة النسيم وصفاء الاثير. عناصر يتكون منها ذلك الجمال الساحر ويتم لها بها النصر على اخواتها بنات حواء.

ولكن تعساً لها من شقية. تاجرة خاسرة. نعم تاجرة تجازف بعرضها على قوارع الطرق وترخص الجسم كالسلعة البائرة!

كذلك تداس الاعراض

كذلك تهان النفوس

كذلك يبذل ماء الوجوه

لو كان لي ثروة لاشتريتها وكفيتها مؤونة التبذل في الاسواق الا رفقاً بذلك العرض. رفقاً بتلك الزهرة الناضرة. يطأها كل عابر سبيل فتذوى ويضمحل عبيرها. انها تجارة خاسرة. صفقة يندى لها ماء الجبين

ايهما

كثيراً ماسألت نفسي هذا السؤال: ايهما اجدر برضا الآلهة. الرجل الجد في عمله. الباذل نفسه في طريق اسعاد اسرته. أم المرأة التي تعاني عرق القربة في سبيل تربية اولادها والاهتمام بشئون منزلها؟

والحق ان كليهما جدير بالاعجاب والثناء. لان حمل كليهما ثقيل. نعم انك لاتجد الرجل النموذجي والمرأة النموذجية الا نادراً. ولكنهما متى وجدا مثلا لك احسن ما أبدعته يد الخلاق من جمال وكمال

الرجل الفاضل من يجده؟ الم يبحث عنه ديوجنيس بمصباحه صباح مساء؟ والمرأة الفاضلة الم يقل عنها سليمان الحكيم انها اندر من العنقاء؟

لو كان العالم مؤلفاً من ذلك الرجل وتلك المرأة فقط ماشعر الله بحاجة الى خلق الفردوس. انهما بعيشتهما الهنيئة يمثلان لك فردوس النعيم. ولكن وا أسفاه. انهما نادران جداً في هذا العالم

اجل طرفك حيثما تشاء. ترى العالم خالياً من امثال ذينك المخلوقين وترى الحاجة اليهما على اشدها كلما اوغلت في عصور هذه المدنية الكاذبة

نعم انها مدنية كاذبة لانها قائمة على الانانية وحب النفس. كاذبة لان الرجل يضحي فيها بالمرأة والمرأة تتنكر فيها للرجل. ولكل منهما قصة ولكل منهما اعذار. فأيهما تحترم. وايهما تصدق؟

تأكل الغيران في انجلترا كل سنة ما ثمنه سبعون مليون جنيه من الاطعمة

بنات التلفون

احداهن تشكو منهن

نشرنا في العدد الماضي من العروسة مقالة بهذا الموضوع شرحنا بها بعض اسباب شكوى الجمهور من مصلحة التلفون واوضحنا الفرق بين الحالة اليوم والحالة التي كانت عليها هذه المصلحة لما كانت ملكاً لاحدى الشركات

واليك تتمة حديث الكاتبة . قالت : —

ذكرت شيئاً من أسباب الخلل الذي يشكو منه الجمهور من مصلحة التلفون . ولا حاجة الى القول بأن تلك الاسباب خاصة بعاملات التلفون . وهن فتيات مختلفات الاجناس يعملن في النهار حتى الساعة التاسعة مساء ثم ينصرفن فيحل محلهن الشبان ليقوموا بنوبتهم الليلية . ومما يدعو الى الاسف ان شكوى الجمهور من الخدمة الليلية أعظم من شكواه من الخدمة النهارية .

ولا استطيع تعليل ذلك الا بالقول بأن الشبان الذين يقومون بالخدمة الليلية لا يستوفون قسطهم من النوم جيداً فهم أبداً ناعسون نائمون . والدليل على ذلك انك لا تطلب السنترال مرة في الليل الا وتمل انتظار الجواب ومن العبث ان توبخ عامل السنترال على بطئه وتهاونه فانه لا يرد عليك ولا يعتذر لك وانما يسألك : ما هي النمرة التي تطلبها ؟ وسؤاله هذا يقطع عليك خط الرجعة ويمنعك من الاسترسال في لومه وتعنيفه . أما اذا أصررت على لومه فاعتذاره الوحيد هو قوله لك : «ان الشغل كثير » وهو عذر غير مقبول أبداً بل عذر كاذب . والحقيقة هي ان المكالمات التلفونية في الليل أقل بما لا يقاس منها في النهار . ومع ذلك فان عامل التلفون في الليل أبطأ الى اجابة طلبك من عاملة التلفون وكثيراً ما يقرع المشترك الجرس دقيقتين او ثلاثاً أو خمساً قبل أن يتنزل العامل للرد عليه . ويظهر انه كلما رأى من المشترك الحاحاً في قرع الجرس زاد صلفاً وغروراً وأصر على معاقبة « وقاحة » المشترك باهمال طلبه وعدم الرد عليه . وهذا هو السبب في ان المشترك كثيراً ما يضيق صبراً بعامل السنترال في الليل ويحار في كيفية معاملته . وكثيراً ما يتذلل له ويخاطبه بمنتهى اللطف والاستعطاف لانه محتاج الى « النمرة » التي يطلبها بكل سرعة . ولكن عامل السنترال لا يفعل الا ما يريده « وليتفلق » جميع مشتركي التلفون . . . !

وقد بلغ من سوء تصرف عمال السنترال في الليل ومن عدم معاقبة الادارة لهم عن اهمالهم انهم صاروا يتمادون في الاستهانة بمصالح الجمهور الى حد تعافه النفس. ومن العبث أن تشكو أمرك الى المصلحة فالمصلحة لديها من الاشغال ما هو أهم من الاهتمام بشكواك فما عليك اذن الا أن تقدم شكواك الى الله ....

ومن سوء الحظ انك قد تكون في أشد الحاجة الى مخاطبة طبيب وطلبه على جناح السرعة . في هذه الحالة يستحسن ان تركب عربة تاكسي وتذهب لاستدعائه لان ذلك « يوفر عليك وجع الدماغ » ... !

***

لقد اطلعت على أمور كثيرة مما يجري في مصلحة التلفون واعلم ان أسباب الخلل كثيرة ولكني من الجهة الاخرى أرى ان ازالة أسباب الشكوى ليست من الهنات الهينات مادامت الادارة هي الادارة الحالية القابضة على أزمة العمل . فاذا اريد الاصلاح فلتتشدد الادارة في معاقبة كل من يزدري بمصالح الجمهور

وأنا أعلم أيضاً ان من جملة أسباب الشكوى ان عمال السنترال وعاملاته هم خليط من جنسيات مختلفة وان مشتركي التلفون في مصر يتكلمون اللغات المختلفة ولكن ما ذنب المشترك حتى يعاقب بجريرة غيره وهو يدفع اجرة اشتراكه عن طيبة خاطر على أمل أن ينال خدمة حسنة ؟

***

يقولون ان التلفون عندنا خير منه في كثير من بلاد اوربا نفسها . فهو افضل بكثير من التلفون في فرنسا مثلاً . وقد يكون هذا الامر صحيحاً فقد بلغني ان مشتركي التلفون بباريس يحتملون من عمال السنترال وعاملاته ما تنوء بثقله راسيات الجبال ولا يستطيعون أن يفوهوا بشكوى على الاطلاق . وبلغني أيضاً انه اذا تجرأ مشترك أن يعاتب عاملة السنترال لبطئها او لاهمالها طلبه فقد يسمع منها من الكلام ما يضن بكرامته أن تهان به . ولكننا من الجهة الاخرى نعلم ان التلفون في مصر موضوع على نظام التلفون في انجلترا . والتلفون في انجلترا هو نموذج تلفونات العالم في حسن الخدمة وان الاحصاء الرسمي يدل على ان متوسط الوقت الذي يستغرقه المشترك في قرع جرس التلفون الى أن ترد عليه عاملة السنترال في لندن لا يزيد على خمس ثوان . فلماذا لا يكون الامر كذلك عندنا ولماذا يضطر المشترك الى اضاعة خمس دقائق او عشر او اكثر قبل أن يتنزل عامل السنترال او عاملة السنترال للرد عليه ؟

انني أعتقد انه لو اعارت الادارة اهتماماً لجميع الشكاوي التي تتلقاها لزالت اسبابها بتاتاً . ولكن كيف نرجو ان تزول وتلك الشكاوي تلقى في سلة المهملات أو على الاكثر تحال على رؤساء الاقسام المختلفة وعند هؤلاء من الاعمال ما يصرفهم عن النظر في شكاوي الجمهور ولا سيما ان تلك الشكاوي موجهة الى طائفة من اصدقائهم وصديقاتهم الذين يعملون معهم في مصلحة واحدة

***

وقد زاد الطين بلة ان جاءت المصلحة بفتيات وطنيات واخذت تمرنهن ليحللن محل الوطنيات . والعمل في حد ذاته مما تحمد عليه المصلحة ولكن ما ذنب جمهور المشتركين حتى يكون تمرين اولئك الفتيات على حسابهم ؟ ولماذا لا يؤتى بالفتيات الى هنالك بعد تمرينهن على العمل بطريقة من الطرق بدلاً من تمرينهن عليه في مركز العمل ذاته ؟

أنا أعلم أن بعض شكاوي الجمهور في غير محلها ولكن أعلم من الجهة الاخرى ان معظم الشكاوي قائمة على أساس صحيح وان في الامكان ازالة أسبابها بقليل من الرغبة والاخلاص في العمل

وهنالك مسئلة اخرى يجب تنبيه الاذهان اليها وهي وجوب التشديد على آداب الفتيات اللواتي يؤخذن للعمل في مصلحة التلفون فان هذه مسئلة مهمة جداً ويسوءني انني لا أستطيع أن أتوسع فيها لاسباب خاصة وانما أرجو أن تتنبه المصلحة الى وجوب العناية بها

ان لمصلحة التلفون علاقة بالجمهور كمصلحة البريد تماماً . ومما يدعو الى الفخر ان مصلحة البريد في مصر تستطيع أن تباهي بكونها من اتقن مصالح البريد في العالم. فلماذا لا تكون مصلحة التلفون أيضاً كذلك ؟ ولماذا لا تؤخذ شكاوي الجمهور بالعناية اللائقة بها ..؟

في جميع البلاد المتمدنة نظام للتلفون يجدر بنا أن نتخذه مثالا لنا . فلماذا لا نفعل فنريح انفسنا ونكون في مقدمة العاملين على اصلاح المصالح التي لها علاقة بالجمهور ؟

والحق اننا في اليوم الذي نستطيع أن نقول ان مصلحة التلفون عندنا قد أصبحت في نظامها المتقن كمصلحة البريد — في ذلك اليوم نعلم اننا قد بدأنا نتقن خدمة الجمهور بنظام تام . وخدمة الجمهور هي الاساس الذي تقوم عليه الدمقراطية الحقيقية . قرب الله ذلك اليوم وأعلى شأن هذا الوطن العزيز

في درس الكيمياء

الاستاذ — والآن سأريكم تجربة خطرة جداً فاذا لم تنجح التجربة فسيحدث انفجار عظيم تتطاير به في الفضاء تذر مذر

تلميذ — فكيف العمل اذن ؟

الاستاذ — تقدموا مني لتكونوا على مقربة مني اذا حصل الانفجار

حماتي

لماذا أحبها بإخلاص ؟

يقولون ان آدم كان أسعد المخلوقات لانه لم يكن له حماة . ويقولون لولا الحماة لزالت معظم أسباب الشقاء العائلي

ولست أشك أن في هذا القول هذياناً عظيماً . لان الحماة ليست بذلك « البعبع » الذي يخشى مسه على السعادة المنزلية ولا هي سبب ما يقع من الشقاق بين الرجل وزوجته . واذا وقع شيء من الخلاف بين الحماة والكنة لا بين الحماة والصهر فليس ذلك لان الحماة حماة والكنة كنة بل لان الطباع قد تختلف بين أي شخصين في هذا العالم

أما أنا فلا يسعني الا الاقرار بما لحماتي من الفضل علي . فهي والدة زوجتي التي أحبها ولولاها لم توجد زوجتي ولم أعرف السعادة التي أنا متمتع بها

ولا أعلم لماذا تشدد الحملة على الحماة . وهل تستوي في نظرهم حماة الزوج وحماة الزوجة أم هم يشددون الوطأة على احداهما فقط . وعلى كل فهذا الحقد عليها في غير محله . واذا حقدنا عليها فقد حقدنا على كل امرأة في هذا العالم لان كل امرأة هي مرشحة لوظيفة « حماة » عاجلا أو آجلا

أجل من الظلم الفادح أن الرجل يحقد على حماته وهي أم زوجته . أو تحقد المرأة على حماتها وهي سبب وجود زوجها . واذا كان ثمة شيء من اختلاف الطباع بين الحماة وصهرها أو بينها وبين كنتها فهذا الخلاف قد يوجد بين الرجل وأخيه وبين الفتاة وأمها . اذن فلا معنى لجعل الحماة سنداناً لمطرقة اللوم والتقريع .

وغريب جداً أن تستوي جميع الامم والاجناس في كره الحماة وهذا دليل على أن هذه المظلمة موجودة منذ أقدم الازمنة وان ولدي آدم — قايل وهابيل — هما أول من كره حماته اذا صح انه كان لهما أو لاحدهما حماة.

لست أنكر أن الخلاف قد يتوافر بين الحماة وكنتها فالكنة تدخل بيت زوجها وهي تعتقد انها قد أصبحت ربة المنزل وان زوجها قد أصبح ملكاً لها . فلا تلبث أن ترى في ذلك المنزل سيدة أخرى كانت ربة المنزل وأن زوجها — وان يكن قد أصبح لها وقد أصبحت له لا يمكنه أن يقطع كل صلة تربطه بأمه وأخواته وأهل منزله بل هو مضطر أن يستبقي علاقاته كما كانت وانما هو زاد عليها بزواجه علاقة جديدة

نخية الزوجة إذن هي سبب ما قد ينشأ من الكره بين الكنة وحماتها . ولكن هل هذا الكره متبادل بينهما أم هو مختص باحداهما فقط ؟

قد يكون متبادلاً وقد يكون « جانبياً » والحكمة تقضي على كل من الرجل والمرأة أن يسعيا لرتق كل خرق وازالة كل سبب من أسباب الجفاء

ومن الغريب أيضاً ان « الحمايات » — ولست اعرف كيف يجمعون الحماة — هن اصبر على مضض الدهر من الكنات (جمع كنة) . ولست اعني ان الكنة قد لا تكون مظلومة بل ان اشد الظلم واقع على الحماة . فهي بائسة تاعسة . تتعب وتشقى وتربي ابنها على ان يكون عوناً لها في ايام شيخوختها . فلا يلبث أن يشعر بأنه قد أصبح رجلاً حتى يأخذ يبحث له عن فتاة تشاطره افراح الحياة واتراحها ولا يهمه اذ ذاك ما يحدث لامه . ولو عقل لتلطف في موقفه بازاء امه ولم يدع لها سبيلاً الى الشكوى . وليته يذكر أن ما بقي لها من العمر أقل مما ذهب . فجدير به أن يعنى بها في اواخرها أكثر مما عني بها في اوائل حياته

أما أنا فأحب حماتي . وحماتي تحبني . وهي تحب أولادي وتعنى بهم أكثر من عنايتها بنفسها او بأولادها

المجرمة

تقتل أسرتها لتتزوج

فتاة من أهالي الزقازيق لم تكمل العقد الثاني من سنها . قتلت أسرتها المؤلفة من والدتها ووالدها واخوتها وأخواتها بان دست لهم السم في الطعام فقذفت بهم الى جوف الأبدية . ثم شاء الله أن تنكشف جريمتها فأبقى على اختها حتى تشي بها

جريمة فظيعة تقشعر منها الأبدان . وهي بدء فصل جديد في سجل الجرائم النسوية عندنا إذ لم نعتد أن نرى المرأة ترتكب الجرائم في سبيل الحب وإن نكن قد سمعنا بانتحارها في ذلك السبيل

وما سبب الجناية ؟ أو أسبابها ؟

أسبابها ثلاثة وهي : —

(١) جهل الفتاة

(٢) سوء تربيتها الخلقية

(٣) ظلم أهلها لها واستبدادهم بها

فاما الجهل فهو من أعظم أسباب الجرائم . ولو أمكننا أن نزيله ما احتجنا الى محاكم للجنايات . فكلما فتحنا مدرسة أوصدنا سجناً . وكلما نشرنا نور العلم والعرفان مزقنا حجب الجهل

أجل ان الجهل من أكبر أسباب الاجرام . وهل نجد في السجون الا النزر اليسير من المتعلمين ؟ فاذا أردنا محو الجرائم او على الاقل تقليلها فما علينا إلا أن نبث نور العلم في جميع الانحاء — ذلك العلم الذي هو حياة الأمم وقوامها

وأما التربية الخلقية فمرجعها نظام الاسرة وما هو عليه من رقي . فاذا كان الوسط المحيط بتلك الاسرة راقياً فان فروع الاسرة تجيء راقية . وإلا فنصيبها الشقاء والهوان

وأما ظلم الأهل لأفراد الاسرة في مسائل الزواج فأمر معروف لا يحتاج الى شرح كثير . لأن الفتاة في الشرق مجردة من كل ارادة . فاذا خطبها عريس فالقول ما يقوله أبوها وأمها . وإن لم يكن لها والدان فاهلها كلهم وهي تحت رحمة كلة يقولونها . فاذا وجد منهم من يكره ذلك العريس أو من لم يرقه شكله أو كلامه فلا أمل للفتاة بالزواج . فتظل على ما هي عليه الى ان يطرق باب منزلها عريس آخر . وهذا العريس هو في ثنيات الاقدار فقد يجيء وقد لا يجيء . فان جاء فقد يكون نصيبه كنصيب سابقه . وان لم يجيء فقدت تلك المسكينة كل أمل لها في الزواج

حالة كئيبة جداً لا تطيقها النفس . وزيد طينتها بلة ان الذين بيدهم الامر والنهي اذا تقدم اليهم عريس يطلب يد فتاتهم شرعوا يبحثون عن كفاءته وهل هو كفؤ للتي يطلب يدها . ومعنى الكفؤ في نظرهم أن يكون الطالب غنياً جداً وأن تكن هي « مفلسة » . وأن يكون متعلماً وان تكن هي أمية . وأن يكون وجيهاً وان تكن هي خادمة . وأن يكون معروفاً وان تكن هي خاملة . أما اذا كان كفؤاً لها بالمعنى الحقيقي فلا أمل له بالحصول على يدها . ولا عبرة بما هو عليه من خلق جميل فان ذلك أمر ثانوي في نظر القوم وقد لا يكون له شأن عندهم على الاطلاق

وعليه فانا لا نلوم فتاة الزقازيق المجرمة وحدها بل نحن نشرك اهلها الذين أصروا على رفض العريس الذي تقدم لها . وكان أجدر بهم أن يتريثوا قليلاً قبل أن يردوا الخطيب الطالب

نعم كان في امكان تلك المجرمة ان تتفق مع خطيبها على الفرار . ولكن لا ننس ان النفس قد تضيق صبراً بمن يجور عليها فتصبو الى الانتقام . وما أكثرها أمراً بالسوء .

الاستحمام بماء البحر يجعل شعر الرأس لزجاً فمتى خرجت من البحر فاغسل رأسك بالماء العذب المضاف اليه قليل من الليمون أو الخل

***

لا تغضب المرأة في حالة حزنها . أنها كالدب النكول يتحول جبنها شجاعة . وضعفها قوة

في عالم التمثيل

« مانون ليسكو »

تجمع في دار التمثيل العربي الفن والامل والمال الوفير والرغبة الصادقة في الفوز والعمل الشاق المتواصل للنجاح. فأثمرت وكانت اول ثمارها رواية « مانون ليسكو » فهل كانت مانون ليسكو هي القصة المنتظرة ؟ وهل نجحت ؟ وما مبلغ نجاحها ؟ هذا ما سنبينه في سطورنا التالية

نبدأ بذكر كلمة موجزة عن المؤلف ثم نسرد ملخص القصة. ثم نبدي رأينا في الوضع والاخراج والممثلين

« كلمة عن المؤلف »

مؤلف القصة هو الاب انطون فرانسوا بريفو وهو روائي فرنسي ولد في ابريل سنة ١٦٩٧ ومات في سنة ١٧٦٣. تلقى علومه الاولى عند اليسوعيين الذين حاولوا ادخاله في طائفتهم ولكن بريفو لم يكن يتفق ومشربهم فالتحق بالجيش ثم غادره ثم عاد اليه وكان لطيف المعشر صبوح الوجه يبتسم للحياة وينغمس في لذاتها حتى أحب وخانته حبيبته فجن جنونه والتحق بدير سان مود سنة ١٧١٩ ولم يلبث ان غادر الدير قاصداً الى هولندا حيث نشر كتابه المدعو « مذكرات الرجل المحترم »

وفي الهاي تعرف بفتاة بروتستانتية كان يرغب في زواجها وكاد يتم ذلك لو لم يكن راهباً. وكان يحبها فاصطحبها في اسفاره وتوالى عليه النقد والمؤاخذة من أجلها وعاد في النهاية الى فرنسا واستقر به الامر هناك بالانضمام الى هيئة الكهنوت

ومن كتبه التي ألفها كتابه « مالك وما عليك » وكتاب الفيلسوف الانجليزي أو تاريخ المستر كليفلاند الابن غير الشرعي لكرومويل. ثم قصة مانون وغيرها من المؤلفات القيمة

موجز القصة

ترى مانون ليسكو الفارس دي جريو فيعلق قلب كل منهما بالآخر ولا يلبثان ان يلتقيا ثانية في احدى الحانات حتى يتقدم دي جريو ويصارح مانون بحبه وهيامه. فيجد في قلبها صدى لعاطفته ويتفقان على الهرب الى مكان قصي عن العالم بعيد عن الناس وعن ضوضائهم وحقدهم

وبينا هما يستقلان مكانيهما في عربة تقلهما الى حيث ينشدان السعادة والهناء يفاجئهما ابن عم مانون المدعو ليسكو. وهنا ينتهي الفصل الاول

وترى في الفصل الثاني مانون ودي جريو في المنزل الذي فرا اليه ودي جريو يكتب خطاباً الى والده يعلمه بأمر حبه لمانون ويرجو منه السماح له باقترانه بها ويفاجئهما في هذا المنزل ليسكو (ابن عم مانون) ومعه آخر يدعى بريتيني وهو أحد الاشراف كان يهيم بحب مانون. فرافقه ليسكو اليها متنكراً. وهنا يدور حوار بين دي جريو وليسكو ينتهي بأن يعرض الاول على الثاني الخطاب الذي يعتزم ارساله الى ابيه فيقرآنه معاً في ناحية من الغرفة. بينما في الناحية الاخرى يسر بريتيني لمانون ان رجالا سينقضون عليهما في تلك الليلة لاختطاف دي جريو وهم موفدون لهذا الغرض من قبل الكونت دي جريو ويعقب على ذلك بمحاولته اغراءها بترك حبيبها مزيناً لها الحياة الرغدة في الغنى والبذخ مثيراً في نفسها كره الفقر وشظف العيش

فينشب في نفس مانون صراع بين الحب والمال. وهنا ينتهي ليسكو من قراءة الخطاب فيغادر المنزل مع صديقه متمنياً لهما بين السعادة والرفاهية وتكون مقطبة الجبين شاحبة اللون فيسألها دي جريو عن سبب شحوب لونها ويحاول عبثاً معرفة الباعث لذلك وهنا يدق الباب ويحاول دي جريو الخروج لفتحه فتحاول مانون منعه ولكنها لا تفلح ثم لا تلبث ان تسمع ضجة اختطافه وترى ذلك من الشباك فتناديه وتكرر نداءه وتسقط على الارض من هول الصدمة والاعياء

فاذا كنت في الفصل الثالث فانت في سوق عامة والبائعات يحملن سلعهن ويعرضنها على الناس الذين يتكاثرون الفينة بعد الفينة ولا تلبث ان تدخل مانون محمولة على محفة في ثياب قشيبة وحلل زاهية وكانت اذ ذاك تعيش مع الشريف بريتيني. وفي السوق تسمع الكونت دي جريو (والد حبيبها) يتحدث عن ابنه وينبيء بما صحت نيته عليه من الالتحاق بالدير ذلك المساء. وينتهي الفصل الثالث بمغادرة مانون ليسكو قاصدة الدير لتلتقي حبيبها هناك

فاذا كنت في الفصل الرابع فدي جريو في ساحة الدير وأبوه الكونت يحاول ارجاعه الى منزله ويجهد في العدول به عن مقصده ولكن لا يجدي ذلك نفعاً فينصرف الاب ويبقى الابن منفرداً. يأخذ في مخاطبة صورة حبيبته التي تلازمه ولا تفارقه فينزل عليها سخطه واحتقاره ويطلب اليها في ازدراء ان تتركه لأنه لا يهواها بعد وقلبه اصبح خلياً من حبها وبينما هو في حالته هذه اذا حارس الباب يلفت نظره الى ابتداء الصلاة فيقصد اليها ويبقى الحارس. فتوافيه مانون وتطلب اليه السماح لها بمقابلة الفارس دي جريو وتتم المقابلة التي يبدأها دي جريو باظهار نفوره منها واحتقاره لها ورغبته في الانصراف عنها. وتقابل مانون ذلك بالتوسل وطلب العفو والمغفرة وينتهي اللقاء بصفاء النفوس ثم بمغادرة الدير للرجوع الى الحياة والحب والسعادة

فاذا كنت في الفصل الخامس فمانون وعشيقها في نادي قمار مع جمع من المتقامرين. وترى مانون تغري عشيقها باللعب عسى ان يبسم له الحظ فيكسب ما يكفل لهما رغد العيش ولكنه يأبى الانقياد لرأيها فلا تزال به تغريه حتى يخضع ويهب لها كل شيء من نفسه حتى الشرف ويجلس الى المائدة الخضراء فلا يلبث ان ينشب خلاف بينه وبين دي جيليو أحد اللاعبين الذي يصب عليه جام غضبه ويمطره وابلاً من الاهانات المتوالية ويتهمه بالسرقة ويتهم معه عشيقته ثم يغادر النادي ثم يعود بعد قليل مع بعض الشرطة ومعه أيضاً الكونت دي جريو الذي ينحو باللائمة على ابنه وعلى عشيقته ويسمعهما قارصاً من القول. ولا تفلح في تخفيف صوته وغضبه ما تتقدم به مانون اليه من التوسلات والاقسام المغلظة بأن ابنه بريء وان التهمة ملفقة كاذبة وينتهي الفصل بالقبض على العشيقين وسوقهما الى السجن

أما الفصل السادس فيكون من منظرين الأول طريق تمر به مانون مكبلة بالسلاسل ومعها بعض من النسوة المقبوض عليهن وحولهن الجنود والمنظر الثاني وهو الاخير مغارة موحشة تكتنفها الصخور يأتي اليها الجنود وقد نهكهم التعب وأجهدهم طول السير فيلقون بأنفسهم الى الارض ومع الجنود ضابطهم الذي يقبل عليه ليسكو ويطلب اليه ان يسمح لدي جريو برؤية مانون (احدى النساء الموكول اليه حراستهن) فيأبى الضابط ولكنه يعود فيلين ويجيب الطلب بعد ان ينفحه ليسكو (بالي فيه القسمة) فيغادر الجنود المسرح ويعود ليسكو حاملاً مانون وقد هزلت وشحب لونها وأثقلتها وطأة المرض ومشقة السير فيلتقي العشيقان ويجرى بينهما حديث مؤثر تودع فيه مانون حبيبها وكأنها شعرت بيد المنون تقترب لتنتزع منها الحياة وكانت صادقة في شعورها اذ داهمها الموت وعوتها أسدل الستار

(البقية على الصفحة ١٢)

الى اليمين صورة برنيطة من الطرز الاخير البسيط الصغير الذي انتشر انتشاراً كبيراً في اوربا ومصر واخذت السيدات تلبسها وهي من اللباد الازرق بسيطة الشكل خالية من الزخرف وقد ثنيت حافتها من الامام وشبكت بمشبك بسيط



وفد على نيويورك هؤلاء الفتيات الخمس قادمات من بلادهن لدرا...
حفلة شاي تحضرن هذه الحفلة لابسات لباس بلادهن الوطني واسم...
شيزو يوشيمي . أي ساساكي .
من اليابان . هيداليا
ستيفانيدس من الاستانة



الى اليمين صورة الآنسة الامريكية الجريئة المس روث الدر وهي غادة عمرها ٢٣ سنة شغوفة بركوب الاخطار ، طارت مع زميلها الطيار جورج هالدمن الذي تراه الى يسارها الى اوربا . ثم انقطعت اخبارهما وبعد ان يئس الناس من سلامتهما جاءت منهما اشارة برقية بأن الطيارة اصيبت بخلل فسقطت بهما في وسط المحيط ثم قيض الله لهما سفينة هولندية التقطته...





قصد المستر شمبرلين وزير الخارجية البريطانية الى فرنسا حيث دارت بينه وبين وزير خارجية فرنسا مفاوضات سياسية هامة عن العلاقات بين الدولتين . وتراه في الصورة العليا خارجاً من محطة اورساي في باريس وعن يمينه ابنته المس شمبرلين وعن يساره زوجته المسز شمبرلن اللتان رافقتاه في سفرته



اساليب الاشتراكية الامبركية واقامت لهن جمعية الشبان المسيحيين
زهن من اليسار : سيلياتانور من المكسيك



اقيمت في قصر الانفاليد في باريس حفلة كبيرة لتقليد الممرضات الفرنسويات بعض الاوسمة البلجيكية التي منحهن اياها ملك البلجيك . وترى في الصورة الجنرال ديبوا الملحق بسفارة بلجيكا في باريس يعلق وساماً على صدر مدام ليونارد رئيسة الممرضات



الى اليمين صورة الحفار الامريكي المستر جاكوب ايستين الذي صنع تمثالاً للسيدة العذراء والسيد المسيح دارت حوله ضجة كبيرة في اوربا وامريكا وترى معه السيدة الهندية سرتيتا وابنها انور اللذين اتخذهما انموذجاً لتمثاله

ا من عرض البحر

(تتمة الصفحة ٩)

تهيئة القصة للمسرح

لم توضع القصة في اصلها للمسرح . الا انه عمل منها اوبرا مثلت في اوروبا . والآن يهيئها الاديب حبيب افندي جاماتي للمسرح وتخرجها فرقة السيدة فاطمة رشدي

والرأي عندي ان القصة لاتصلح للمسرح . وان كانت قد ذاع صيتها وعلا كعبها في عالم الادب والقصص واقبل الجمهور على مشاهدتها على ستار السينما . وكم كانت الفرقة تحسن صنعاً لو انها لم تستهل موسمها بهما وافتتحته برواية محكمة من القصص التي تمتزم اخراجها

الفصول الثلاثة الاول من القصة ضعيفة ينقصها كثير من القوة والنسج الروائي وتبدو للقصة قوتها في الفصلين الرابع والخامس وهما اقوى فصولها وتنتهي في قليل من الفتور . ونكتفي بأن نضرب مثلين لضعف الوضع . ففي الفصل الاول تهرب مانون مع عشيقها دي جريو في عربة تظهر على المسرح وقبل ان تبدأ العربة سيرها يفاجئهما ليسكو (ابن عم مانون) ومع انه يغار عليها ويعد نفسه حارسها وحارس شرف الاسرة تراه لايأتي عملاً ولا يبدي حراكاً ويسدل الستار على لا شيء. يبدر منه مع انه يرى ابنة عمه مع فارس غريب عنها بل الاغرب من ذلك ان يفلح العشيقان في الهرب وهذا بلا شك لايتفق وطبيعة الحوادث ومجراها وسياق الرواية

أما المثل الآخر فمجاله نهاية الفصل الخامس وبدء الفصل السادس . اذ ينتهي أولهما بالقبض على دي جريو على انه سارق وعلى مانون على انها شريكته في جريمته . ويرفع الستار على الفصل السادس فاذا دي جريو الفاعل الاصلي للجريمة مطلق السراح أما شريكته في الجريمة فلا تزال تحت الحفظ ووسط المجرمين . فلم نتمكن من التوفيق بين اطلاق سراح احد الشريكين والحجر على حرية الآخر ولم يبين لنا واضع القصة كيف اطلق سراح دي جريو ولم نعلم السبب الذي يمكن ان نعزو اليه اطلاق سراحه

الاخراج

الاضاءة كانت سيئة وفسادها كان واضحاً جداً . ولعل الفرقة تعنى بتلافي هذا العيب في القصة التالية

وكذا الاخراج لم يكن كما كنا نرجو ولم يكن متفقاً مع مال الفرقة الوافر وعبقرية الاستاذ عزيز عيد . وكنا نترقب منه ما هو خير من ذلك بكثير .

ويتبين ضعف الاخراج بكل وضوح في الفصول الثلاثة الأولى

ومما نلاحظه ان مانون وهي في ملعب القمار (في الفصل الخامس) تشكو الفقر والفاقة وتغري حبيبها بالاقدام على اللعب لكسب ما يسد عوزهما وترى في يدها وعلى رأسها من الحلي والالماس ما يكفي لتكوين ثروة لايحتاج معها العشيقان الى الالتجاء الى المائدة الخضراء. كما نراها في الفصل الاخير تظهر على المسرح (بعد سير طويل شاق في طريق وعر نهك قوى الجنود مع أنهم من الجنس الخشن) — في جوارب حريرية وحذاء جديد وملابس لاأثر عليها من السير في طريق وعر مملوء بالصخور

الممثلون والممثلات

قامت بدور مانون السيدة فاطمة رشدي فأجادت اخراجه . الا أننا لاحظنا انه يبدو على وجهها أثر الاعياء. وتظهر لنا في كل ادوار القصة في شيء غير قليل من الفتور وكأنها منهوكة القوى وبعبارة اخرى لم تكن فاطمة في دار التمثيل بفاطمة التي شهدناها في رمسيس وقد يكون ذلك أثراً لعملها المتواصل ومجهودها الشاق . ولعلها تستعيد قواها بعد قليل من الراحة

وقام بدور دي جريو حسين رياض فوفق في اخراجه والرأي عندي ان حسيناً لم يكن يلائمه هذا الدور فصوته القوي الخشن لايتفق مع الحب الذي يتطلب نعومة الملمس ورخامة الصوت . ولكنه على ذلك اجاد

اما بشارة فقد احسن تمثيل دوره (ليسكو) الا اننا نأخذ عليه انه كان يخرج كثيراً عن الدور بغية اضحاك الجمهور ويخيل الينا انه كانت تغلب عليه نكات (جحا) وتهريجه فيرينا بين آن وآخر مثالاً لها وصورة منها

وكم كان منسى فهمي بديعاً في دور الكونت دي جريو الذي كان يلائمه

اما الادوار الاخرى فكانت ثانوية ووفق ممثلوها في اخراجها

وصفوة القول ان القصة لم يكن يصح الافتتاح بها . ولم تكن في وضعها واخراجها كما كنا ننتظر ونترقب من فرقة قوية تبغي ان تنافس وترغب في الفوز . ولعلنا نرى في القصة التالية (الوطن) مايعيد لنا ثقتنا بالفرقة ويوطد الامل في النجاح الذي نرجوه لها

(عوني)

هي

أروي لكم عن شاعر ساحر   حكاية يحمد راويها
قال دعا أصحابه سيد   في ليلة رقت حواشيها
فانتظمت في قصره عصبة   كريمة لا داخل فيها
من نبلاء الشعب ساداتها   وخيرة الغيد غوانيها
حتى اذا ما جلسوا كلهم   وطاف بالاكواب ساقيها
قام أمير القصر في كفه   كأس أعارته معانيها
وقال يا صحب على ذكركم   املأها صباً وأحسوها
وذكر من قلبي عبد لها   ومهجتي احدى جواريها
حبيبتي اسماء سميتها   ولم أكن قبلاً أسميها
فشربوا كلهم سرها   وهتفوا كلهم تيها
فاجزل الشكر لاصحابه   الشكر للنعمة يبقيها
وصاح بالساقي علينا بها   فطاف بالاكواب ساقيها
وقال للاضياف سمعاً فلي   كلمة . العدل يمليها
ما أنا وحدي الصب فيكم ولا   كل العذارى من أناجيها
فكل نفس مثل نفسي لها   في هذه الدنيا أمانيها
وكل قلب مثل قلبي له   حسناء ترجوه ويرجوها
يا صحب من كانت به صبوة   يعلنها الآن ويبديها
فنهضوا ثانية كلهم   ورفعوا الكاسات تنويها
كلهم يشرب سر التي   يهوى من الغيد ويطريها

***

وكان في الشرب فتى باسل   طلعته تسحر رائيها
شارك في أول أقداحهم   ولم يشاركهم بثانيها
وانت؟ قال الصحب واستضحكوا   هل لك حسناء تحييها؟
قال اجل . اشرب سر التي   بالروح تفديني وافديها
صورتها في القلب مطبوعة   لا شيء حتى الموت يمحوها
لا تترضاني رثاء ولا   تلتمني كذباً وتمويها
يضيع مالي ويزول الصبا   وحبها باق وحبيها
قد وهبتني روحها كلها   ولم تخف اني أضحيها
سر التي لا غادة بينكم   مهما سمت في الحب تحكيها
فاجفلوا منه كمن حية   نهاشة قد عز راقيها
وقالت الغادات أف له   قد شوه المجلس تشويها
لو ظل فيا بيننا صامتاً   لم تسمع الآذان مكروها
وقلقل الفتيان أسيافهم   فاوشكت تبدو حواشيها
وتعتع الشادي بألحانه   وماجت الدار بمن فيها
وقال قوم خلته الطلا   وقال قوم صار معتوها
فصاح رب الدار يا سيدي   وصفتها لم لا تسميها
أتخجل باسم من تهوى؟
أحسناء بغير اسم؟
فاطرق غير مكترث
وتمم خاشعاً . . . . أمي

(ايليا ابو ماضي)

مخاطرات السيدات

المس جون

كنا الى عهد قريب نظن ان المخاطرة بالحياة والاقدام على صعاب الامور من الامور الموقوفة على الرجال المقصورة عليهم دون أن يكون للنساء حظ منها أو قوة الاقدام عليها ولكنا لم نلبث ان رأينا ما أثبت اننا كنا في ظننا واهمين وأن المرأة لا تقل اقداماً عن الرجل وأنها ليست دونه في ركوب المخاطر ان لم تفقه في هذا المضمار . اذ بلغتنا أنباء الكثيرات من السيدات اللاتي قمن بما يبعث على الدهشة . فمنهن من عبرت خليج المانش ومنهن من اجتازت مناهل أفريقيا لتكتشف بقاعها وثالثة حاولت اجتياز الاتلانتيك على متن الهواء وها نحن أولاء نتكلم على سيدة أخرى تتلهى بعمل فيه من الخطر ما يبعث القشعريرة والخوف في قلوب الكثيرين من الرجال . ونقصد بها المس « جون » التي أدهشت الكثيرين ممن رأوها تستخدم مظلة الهبوط من الطيارات لا من أجل اتقاء خطر يتهددها من عطل يصيب الآلات أو نار تشب فيها بل لمجرد التلهي بالعمل والتلذذ بمخاطرته

وقد تعددت الاقوال في هذه السيدة فالبعض يقول أنها تقلد لاعبات السرك والبعض الآخر يتهمها بأنها تقصد الاعلان عن نوع المظلات التي تستعملها والتي تعمل كسكرتيرة للشركة التي تقوم بصنعها والحقيقة ان المتقولين عليها خاطئون في زعمهم

ولقد جالت في مخيلتها فكرة الاقدام على هذا العمل منذ التحقت بالعمل في شركة هذه المظلات وحاولت مراراً تعضيد الفكرة الا أنه حال دون ذلك عدم سماح القائمين بالامر في الشركة بذلك الذين لم يقسطوا أفكارها الغريبة أية عناية الا أنهم بسبب افراطها في الالحاح سمحوا لها أخيراً بعمل ما تبغي ظناً منهم أنها اذا وقفت امام الامر الواقع وتبينت خطر ما ستقوم به نالها من التردد والخوف ما يثنيها عن عزمها ويريحهم من الحاحها (ووجع الدماغ)

لم تكن المس جون ركبت طيارة من قبل ولكنها مع ذلك لم تشعر بأي خوف أو تردد وكانت كل أفكارها تدور حول أملها وتحقيقه وبقيت في الطيارة تنظر الى الارض تترقب بين آن وآخر علامة النزول وكان سائق الطيارة يتوقع أن قواها لا بد أن تخونها وأنها لن تلبث ان تعود أدراجها وترضى من الغنيمة بالاياب . ولكن شيئاً من ذلك لم يكن فما رأت المنديل — وهو العلامة المتفق عليها للهبوط — يلوح به في الهواء حتى القت بنفسها وبالمظلة معها وأخذت تسبح في الهواء

تدبير المنزل
شؤون مختلفة

لتنظيف المرمر (الرخام) من البقع العالقة به افركه بمعجون مركب من جزئين من الصودا وجزء من مسحوق حجر الخفان وجزء من الطباشير الناعم وقليل من الماء

***

بقع الحبر الاحمر اللاصقة بغطاء المائدة وما أشبه تزال بفركها بقليل من الخردل المصنوع حديثاً. ضع الخردل على البقعة واتركه مدة نصف ساعة ثم اغسل البقع بالماء فتزول بتاتاً

***

بقع القهوة تزال بفركها بمحلول فاتر من الماء وصفار البيض

***

الثياب الملونة ببقع الكاكاو أو الشكولاته يجب ان تغمسها حالاً في الماء البارد ثم ارفعها واسكب عليها ماء غالياً

***

يمكنك ازالة صدأ الحديد عن الثياب بفرك الصدأ بقطعة فلانلا مغمسة في محلول حامض الاوكساليك أو ملح الليمون

***

الانسجة الناعمة الملونة ببقع الفواكه يمكن تنظيفها بغسلها بمحلول الامونيا ثم بالجاز

***

الانسجة الملونة ببقع البيض يجب غمسها في الماء البارد قبل غسلها لان الماء الساخن يثبت البقعة في موضعها

***

اخترع أحد الاميركيين آلة كهربائية لقص شعر النساء بسرعة عظيمة وهي تتقن قص الشعر اتقاناً تاماً

***

معظم الناس يجهلون طريقة التنفس الصحيحة اذ يتنفسون انفاساً متقطعة غير منتظمة فيفقدون بذلك اعظم فائدة يستطيعون ان يجنوها من التنفس

يقول السر ادموند جوس أحد مشاهير الكتاب الانجليز ان الفتاة الانجليزية تعرف اليوم اضعاف ما كانت الفتاة تعرفه منذ ثلاثين سنة

التحية الكاذبة

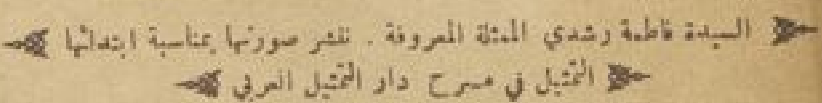
قد تحييك المرأة بيدها وقد تحييك بقلبها. وقد تحييك ايضاً بلسانها وبعينيها وبابتسامتها و . . . و . . . و . . . وما أقل ماتكون تلك التحية صادقة. وما اقل ماتكون صادرة عن اخلاص

وقد تكون تحية الرجل مثلها او اكذب منها. ولكن لو اتيح لنا ان نجمع احصاء عاماً لظهر لنا ان تحية الرجل اقرب الى الصراحة من تحية المرأة. ذلك لان الرجل هو — على مايقولون — الجنس الاقوى. فهو لايخشى الصراحة ولا يعمد الى الكذب. فاذا حيا فهو اقل كذباً من المرأة. واذا ابتسم فهو اقل نفاقاً منها

واذا تذكرت ان في العالم الفاً وستمائة مليون من البشر على اقل تقدير وان كل فرد يحيي غيره في اليوم مرتين على الاقل علمت ان العالم يشهد كل يوم ثلاثة آلاف ومئتي مليون تحية بين كل مطلع شمس ومغيبها وان تسعين في المائة على الاقل من تلك التحيات هي كاذبة والعشر التحيات الباقية هي صادقة.

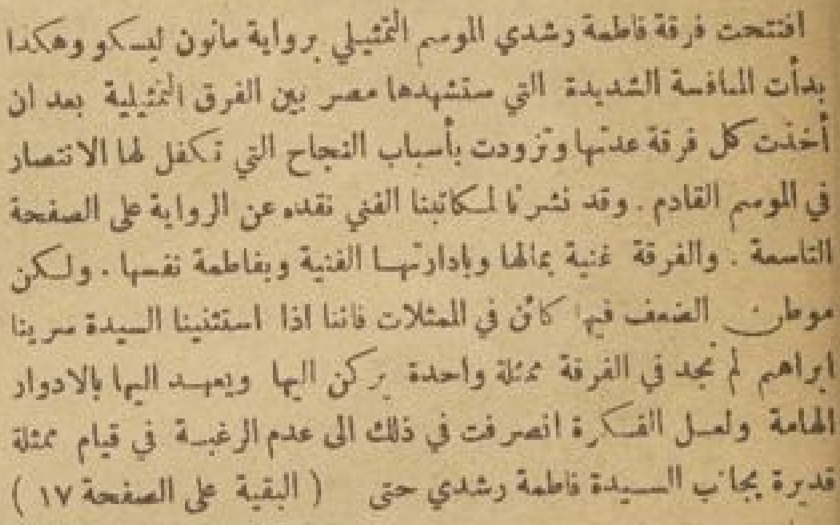
ابتداء الموسم التمثيلي





السيدة فاطمة رشدي الممثلة المعروفة . ننشر صورتها بمناسبة ابتدائها التمثيل في مسرح دار التمثيل العربي

افتتحت فرقة فاطمة رشدي الموسم التمثيلي برواية مانون ليسكو وهكذا بدأت المنافسة الشديدة التي ستشهدها مصر بين الفرق التمثيلية بعد ان أخذت كل فرقة عدتها وتزودت بأسباب النجاح التي تكفل لها الانتصار في الموسم القادم . وقد نشرنا لمكاتبنا الفني نقده عن الرواية على الصفحة التاسعة . والفرقة غنية بمالها وبأدواتها الفنية وبفاطمة نفسها . ولكن موطن الضعف فيها كائن في الممثلات فاننا اذا استثنينا السيدة مرينا ابراهيم لم نجد في الفرقة ممثلة واحدة يركن اليها ويعهد اليها بالادوار الهامة ولعل الفكرة انصرفت في ذلك الى عدم الرغبة في قيام ممثلة قديرة بجانب السيدة فاطمة رشدي حتى (البقية على الصفحة ١٧)



الى اليمين صورة مكواة جديدة لتجعيد الشعر تستطيع السيدة أن تجعد بها شعرها بنفسها ويمكن ايصالها بتيار كهربائي او تسخينها على النار . ومن مزاياها أنها لا تحرق الشعر وتعطيه لمعة جميلة وتجعده في مدة لاتزيد عن عشرة دقائق

شغف الامريكيون بغرابة الاطوار والشذوذ عن المألوف في احوالهم واعمالهم وقد تجلى هذا الشغف في حادثة زواج المستر فيليب اورباك فقد اراد ان يعقد قرانه في طبقات الجو بين الارض والسماء فاصطحب عروسه والقسيس وركب الثلاثة طيارة حلقت بهم في الفضاء وهناك عقد القسيس عقد القران وتراهما في الصورة العليا وقد وقفا وايديهما في ايدي بعضهما وأمامهما القسيس يباركهما ويربطهما برابطة الزواج المقدس . وهكذا ارتفع الاثنان الى السماء غريبين عن بعضهما ثم هبطا منها زوجين مباركين



الى اليسار صورة المس لوسيل ستودات الامريكية التي ابتكرت نوعاً جديداً من الرقص افتتنت به امريكا واقبل الناس على تعلمه واقتباسه وتراها في الصورة تقوم ببعض حركات هذه الرقصة الجديدة



السيدة فاطمة رشدي في دور مانون ليسكو

تابع ما قبله من الصفحة السابقة

تكون دائماً ابداً مبرزة على سواها. ظاهرة الأثر في التفوق على من حولها.!

وقد اجمع الذين شهدوا الحفلة الاولى على ان الفرقة اخطأت في اختيار رواية «مانون ليسكو» لافتتاح الموسم التمثيلي فان الرواية على جمال مناظرها وكمال ملابسها واتقان اخراجها على المسرح تكاد تخلو من المواقف الاخاذة التي تهز نفس المتفرج وتملك مشاعره الا اننا نرجو ان تتوفر اسباب النجاح للفرقة الناشئة وان لها في المال الذي لا ينقصها وفي فن الاستاذ عزيز عيد وبراعة السيدة فاطمة ومقدرتها التمثيلية ما يسد مواضع الضعف الاخرى ويثبت اقدم الفرقة في ميدان المنافسة القوية



الآنسة فردوس حسن الممثلة الحسناء في مسرح رمسيس. ابتدأت حياتها التمثيلية في مسرح الماجستيك ثم انتقلت الى مسرح رمسيس حيث تجلى نبوغها ونجحت في ادوارها نجاحاً باهراً

الى اليسار صورة طلبة احدى المدارس العمومية في امريكا يتلقون درساً في الطيران وقد ادخلت الحكومة الامريكية علم الطيران في مدارسها العالية وترى في الصورة الملازم برجر الطيار الامريكي جالساً على مكتبه يمتحن احد الطلبة وبين يدي الطالب نموذج طيارة صغيرة

فكاهات

بسبب غيابه

— لماذا تركت الغناء على تخت السيد محمد ؟

— لانني غبت ليلة فلعب « التخت » من دوني فكان النجاح عظيماً وكان الجمهور مسروراً

المنطق الصحيح

المسيحي — لاشك ان اليهود سبب الحرب الكبرى

اليهودي — اليهود ؟ هذا كلام فارغ . ان الذين سببوا الحرب هم باعة اوراق اليانصيب

المسيحي — باعة اوراق اليانصيب ؟ . . . وما شأن باعة اوراق اليانصيب ؟

اليهودي — وما شأن اليهود ؟

اليوبيل الذهبي

الزوج — اتعلمين ان اليوم هو يوبيل زواجنا الذهبي فقد مر على ذلك الحادث خمسون سنة ونحن على اتم هناء ؟

الزوجة — وهل فكرت في هدية تقدمها لي ؟

الزوج — انظري الى خاتم زواجنا هذا . لقد دفعت اليوم آخر قسط من ثمنه بعد خمسين سنة فأية هدية تريدينها . لقد اصبح الخاتم الآن ملكاً لك

حاكم معدته

الام — اظن انك اكلت كفاية ياجرجس فلا تستطيع ان تأكل اكثر

جرجس — بل استطيع ان آكل . وهل تظنين انني اسمح لمعدتي ان تستبد بي ؟

دليل الذكاء

الزبون — بكم زوج الحمام ؟

البائع — بأربعة عشر قرشاً

الزبون — وبكم هذه الحمامة الواحدة ؟

البائع — بثمانية قروش

الزبون — اذن اعطني الحمامة الاخرى فقط

امتحان التاريخ

الاستاذ — كم مرة سافر كولمبوس ؟

التلميذ — اربع مرات

الاستاذ — حسناً . وبعد اي مرة حصلت وفاته ؟

التلميذ — بعد السفرة الرابعة

الاستاذ — برافو . لقد جزت الامتحان

ليدحرجها

الزبون — اعطني عشر برشامات اسبرين

الاجزجي — هل اضعها لك في علبة ؟

الزبون — اذا لم تضعها في علبة فسأضطر ان ادحرجها امامي في الطريق حتى اصل الى البيت

في المحكمة

القاضي — هل تستطيع ان تستشهد بأحد يعرفك في هذه المحكمة ؟

المتهم — نعم . هذا الشاويش الذي قبض علي يعرفني جيداً

الشاويش — والله العظيم انني لا اعرفه ولم اره في حياتي قبل اليوم

المتهم — اذن كيف تشهد انني من ارباب السوابق المعروفين لديك ؟

تريد زرافة

الفتاة — انني اريد خطيباً يحبني حباً خالصاً ويسير ورائي اينما سرت وكلما مررت اشرأب عنقه لينظر الي . . .

الشاب — ان ماتريدينه هو زرافة من جنينة الحيوانات ياسيدتي

تريد ان تعرفه

— هل تعلم ماذا حدث لصاحبنا مصطفى ؟

— كلا فماذا حدث ؟

— اشترى قيصاً جديداً فلما أخذه وأنطلق به الى البيت وجد في احدى طياته ورقة مكتوباً عليها هذه العبارة وهي : من وقع بيده هذا القميص فليكتب الي بعنوان كذا . فكتب اليها مصطفى زاعماً انها فتاة حسناء تطلب الزواج . فجاءه الرد كما يأتي : أردت ان أعرف من هو الحمار الذي سيشترى قيصاً كهذا

مسخرة طبيعية

الزبون — انني ذاهب انا وزوجتي هذه الى « بالو » ونريد وجوه « مساخر » لنتنكر بها .

البائع — ما اظنكما ياسيدي في حاجة الى شيء من ذلك . اذهبا كما انتما على بركة الله

مشاق السفر

— انني اسافر على هذا الخط منذ عشر سنوات ولم اعط مكاني قط لامرأة

— اذن انت لاتحسن السلوك

— بل لم يكن لي قط مكان اجلس عليه حتى اعطيه لغيري

شذرات

القطط أقل الحيوانات تعرضاً للامراض ومعظم امراضها غير معدية

***

بلغ عدد المكالمات التلفونية في لندن في السنة الماضية الفاً وستة عشر مليون مكالمة

***

تقول مجلة « انسرز » الانجليزية ان النساء اللواتي يتنزهن في الطيارات في انجلترا اكثر من الرجال وان عند كثيرات منهن تذاكر اشتراك (أبونيه) للطيران

***

يقول أحد علماء الكيمياء الالمان ان في الامكان استخراج الذهب من الاقذار التي ترمى في سلال المهملات ولكن استخراجه يقتضي وقتاً كبيراً ونفقات عظيمة

***

يعتقد الكثيرون من الاطباء انه لو استطاع أهل الجيل الحاضر ان يعودوا أنفسهم الاكل مرتين فقط كل اربع وعشرين ساعة لكانت صحتهم احسن ولطال متوسط عمرهم

***

يقول احد الكتاب الانجليز ان المرأة الانجليزية هي على العموم اسعد من غيرها من النساء

***

تلقى لندبرغ الطيار الاميركي الذي عبر الاتلانتيك ثلاثة ملايين ونصف مليون رسالة تحية ومائة الف تلغراف وعشرات الالوف من رسائل الفتيات الحسان اللواتي عرضن انفسهن عليه للزواج وخمسة آلاف قصيدة مدح وثلاث دعوات للطيران الى القمر في قذيفة تصنع لهذا الغرض

***

تزوج احدهم في انجلترا فتاة مقطوعة الذراعين فاضطر القسيس ان يلبسها خاتم الزواج في احد اخمص قدميها

***

احرف الهجاء اليابانية نوعان — احدهما خاص بالرجال والآخر خاص بالنساء

***

في العالم نحو نصف مليون نوع من الهوام التي لا تزال عائشة ولكن التي تنقل الامراض المعدية منها لا تزيد على ستين نوعاً

***

كان لحم الحوت من افخر الاطعمة وأطيبها في شمالي أوربا في القرنين الخامس عشر والسادس عشر. ولا تزال بعض بلاد سكندنافية تستطيب اكل هذا اللحم ولا سيما لسان الحوت

***

يعقد الزواج بين بعض قبائل الهنود ليلاً . ومن عادة القوم هنالك أنهم يهربون العروس في سل يضعونها فيه ويخبئونها عن عيون أهلها الى ان تبلغ بيت بعلها

***

تقول المدام «جالي كرتشي» الممثلة الشهيرة انه قد فات الزمن الذي كانت الفتاة تتمنى فيه ان تكون رجلاً وأصبحنا في عصر يتمنى الرجل فيه ان يكون فتاة

***

الفتيات ذوات العيون الزرقاء هن أسرع تعرضاً للشيخوخة من غيرهن

***

يقول احد الاطباء الانجليز ان امراضاً كثيرة تنتاب فتاة اليوم لأنها تستعمل طرقاً غريبة لازالة السمن

***

الاكثار من أكل الجزر يقوي بصلات الشعر ويمنعه من السقوط . وكذلك الهواء النقي فانه يمنع الصلع

***

تلقى المستر راي أحد اهالي ايسلنجتون بطاقة بريد ارسلها اليه أخوه في ١٢ سبتمبر سنة ١٩٠٨ أي ان سفر البطاقة استغرق نحو تسعة عشر عاماً اما مرسل البطاقة نفسه فقد توفى منذ زمان

***

في هولندا نحو عشرة آلاف رحى هوائية اكثر عمالها من النساء

***

يبلغ متوسط حجم القلب خمس بوصات طولاً وثلاث بوصات ونصف بوصة عرضاً وبوصتين ونصف بوصة سمكا

***

في مجموعة ارخبيل الفلبين اكثر من سبعة آلاف جزيرة منها ٢٤٤٠ جزيرة لها اسماء والباقي منها غير مسماة

***

قررت وزارة الحربية في انجلترا ان لايقبل متطوع في المدفعية اذا نقص طول قامته عن خمس اقدام وس[illegible]

***

[illegible] اليوم الماء بواسطة الكهربائية

***

تد[illegible]حصاءات على ان الفتيات اللواتي يتخرجن من الجامعات لا يتزوج منهن سوى خمس في المائة فقط ولعل ذلك لأن الفتيات الجميلات قلما يهتممن بتلقي العلوم العالية في المدارس الجامعة

***

تقول احدى الكاتبات الانجليزيات ان النساء اليوم لايهتممن بثيابهن بقدر ما كن يهتممن بها منذ خمسين سنة

***

احيلت المس آنى كلارك الانجليزية على المعاش وهي من المشتغلات على الآلة الكاتبة وقد قضت في وظيفتها اربعين سنة

***

المرأة تهتم باخفاء سنها الحقيقية اكثر من اهتمامها بتجميل وجهها ذلك لأنها مهما تكن قبيحة المنظر فلا تعتقد انها مقصرة في الجمال عن غيرها . واما سنها فلا تستطيع ان تكذب فيها على نفسها

***

من العبث معاقبة الولد الصغير على اظهاره الميل الى القساوة فان مثل هذا الميل لا يمكن ازالته بالعقاب بل بالقدوة الحسنة

***

كانت فتاة تغني في حفلة عائلية . وفي اثناء غنائها كان الكلب ينبح كثيراً . فسألت الفتاة احدى المجلات العلمية عن سبب نباح الكلب في اثناء غنائها فردت عليها المجلة بقولها ان للكلب حقاً في الاعراب عن رأيه في ذلك الغناء ...!

آخر الازياء الباريسية — سيدة تخدع العالم عمدا



بالطو من الطرز الباريسي الاخير اكمامه وطوقه من الفرو الثمين وفي مقدمته قطعة من الفرو واصلة الى ذيله



الدكتورة ماكتلان الانجليزية التي شغلت الرأي العام في اوربا اذ زعمت انها عبرت بحر المانش سباحة ثم عادت فاعترفت بان زعمها كان خدعة والى يسارها مدربها على السباحة المستر كاري

في ١١ اكتوبر ملأت الصحف الاوربية اعمدتها بنبأ فوز الدكتورة ماكتلان (دوروثي لوغان) في عبور المانش سباحة. ولم تمر على ذلك ثلاثة أيام حتى صرحت الدكتورة تصريحاً اهتزت له الخواطر فقد أذاعت في جريدة « نيوز اوف ذي ورلد » بياناً قالت فيه ان ما زعمته من اجتياز المانش كان خداعاً تعمدته لتثبت وجوب جعل هذه السباحة تحت رقابة لجنة دولية تلاحظها وتشهد بصحتها. وقالت انها نزلت الى البحر في رأس جرينيه بفرنسا في الساعة ٤٠ : ٧ مساء وفي الساعة ٣٠ : ٩ عند ما توغلت في عرض البحر واختفت عن الانظار اقتربت منها سفينة كان ربانها على اتفاق معها فصعدت الى السفينة وقد اسدل الليل ستاره. وسارت بها السفينة في اليم حتى اقتربت من الشاطئ الانجليزي فنزلت الى البحر الساعة ٣٠ : ٦ صباحاً وسبحت ساعة واحدة وصلت بعدها الى البر. وكانت قبل الشروع في السباحة كتبت بياناً مفصلاً بما تنويه والباعث عليه ووضعت هذه الورقة في ظرف اودعته في خزنة حديدية لفندق في مدينة هيدز



مسابقة عجيبة لم تخطر ببال احد من منظمي حفلات السباق اقيمت في جزائر بونن في اليابان بين عدد من الاطفال يمتطون ظهور سحالف كبيرة ! !